

ББК 60.56(5Япо)

К 29

Рецензенты:

доктор социологических наук С.В. Чугров,
кандидат филологических наук А.А. Долин.

На обложке – современное прочтение образа самурая по мотивам
фильма Миикэ Такаси «Клинок бессмертного».

Публикуется в авторской редакции.

Катасонова Е.Л.

Новое японское кино: в споре с классикой экрана. Очерки современной японской массовой культуры / Ин-т востоковедения РАН. – М.: АИРО-XXI, 2020. – 336 с.

ISBN 978–5–89282–921–2

Современное кино Японии – это огромный мир массовой культуры, который охватывает практически все возрастные категории и все вкусовые пристрастия жителей этой страны и по-прежнему остается самым популярным и самым любимым. Японские фильмы сегодня высоко котируются на Западе, завоевывая почетные призы на самых престижных кинофестивалях. На рубеже XX и XXI вв. мир узнал имена Китано Такэси, Кавасаэ Наоми, Миикэ Такаси, Куросава Кийэси, Корээда Хирокадзу и др. Всех этих известных мастеров экрана сегодня причисляют к представителям нового японского кино. Это кино во многом отличается от того, что было сделано их предшественниками и все чаще тяготеет к нынешним западным трендам в искусстве, но при этом по-прежнему сохраняет свою национальную самобытность, что привлекает к себе большое число зрителей на Востоке и на Западе.

ISBN 978–5–89282–921–2

© Катасонова Е.Л., 2020
© ФГБУН ИВ РАН, 2020