

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	5
ВВЕДЕНИЕ	
Новое японское кино: смена поколений	11
Часть первая	
У ИСТОКОВ НОВОГО ЯПОНСКОГО КИНО	
ГЛАВА I. Японский киномир 1980-х: углубление кризиса и первые образцы нового независимого кинематографа	19
ГЛАВА II. Игры в постмодернизм: стилевая эклектика и деконструкция жанров	26
ГЛАВА III. Японский киноавангард: арт-бунтарь Тэраяма Сюдзи и его утопические идеи о переустройстве мира	38
ГЛАВА IV. Музыка андеграунда: урбанистические страхи и звуки ночного Токио в фильмах Ямамото Масаси	50
ГЛАВА V. Первый японский киберпанк Исии Сого как предвестник будущего.....	56
ГЛАВА VI. Технофэнтези Цукамото Синья и его железный человек	61
Часть вторая	
ФИЛЬМЫ УЖАСОВ КАК ГЛАВНЫЙ КИНОСИМВОЛ ЯПОНИИ 1990-х	
ГЛАВА I. Звонок, известивший о наступлении новой киноэпохи.....	73
ГЛАВА II. Неведомое как архетип страха.....	81
ГЛАВА III. Из истории фильмов ужасов: от кайдана до неокайдана.....	85
ГЛАВА IV. Классика жанра.....	90
ГЛАВА V. В поисках новой формулы страхов.....	108
ГЛАВА VI. J-horror и его создатели.....	124
Часть третья	
НОВЫЙ ВЕК И КИНО: О НЕОКЛАССИКАХ И «ПЕРЕЗАГРУЗКЕ»	143
ГЛАВА I. От трагического до смешного один шаг: Китано Такэси	145
ГЛАВА II. Нецветущая сакура как образ нового японского кино: Миикэ Такаси	171
ГЛАВА III. На грани мистики и реальности: Куросава Киёси	207
ГЛАВА IV. Нон-фикшн в кино: Кавасэ Наоми	237
ГЛАВА V. Боль и страхи современного человека: Корээда Хирокадзу	266
ЗАКЛЮЧЕНИЕ Какое кино сегодня смотрят и любят японцы?	298
БИБЛИОГРАФИЯ	315
SUMMARY	328