

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
0. Общий контекст и лингвистическая методика исследования	26
Глава 1. Место морфологии в монгольской грамматике	32
1. Уровни представления текста	32
2. Гипофонемика монгольского языка	35
3. Собственно фонемика. Особенности используемой фонологической транскрипции	37
4. О лексограммемной трансформаторике	47
5. Каноническое выражение граммем в современном халха-монгольском языке	48
Глава 2. Морфонологическая синтагматика	58
2.1. Правильная морфонологическая структура предложения	58
2.2. Морфонемная структура акцентного слова	58
2.3. Морфонологическая структура гармонического слова	60
2.4. Квазикомпозиты в халха-монгольском языке	63
2.5. Морфонемная структура лексемы	67
2.6. Глагольные суффиксы	75
2.7. Субстантивные суффиксы	79
2.8. Адъективные суффиксы	88
2.9. Адвербиальные суффиксы	90
2.10. К проблеме омонимии суффиксов	91
2.11. Морфонемная структура природного корня	91
Глава 3. Типы морфем в современном халха-монгольском языке	94
3.0. Общие замечания	94
3.1. Классификация морфем по функции в составе более сложных единиц	99
3.2. Морфема и высшие единицы (слово и предложение)	100
3.3. Классификация корней и аффиксов	104
3.4. Несегментные морфемы	108
3.5. Редупликация	111
3.6. Морфонологическая структура морфем	113
3.7. Статус морфологических чередований	116
3.8. Синтагматическая выделяемость морфем	117

3.9. Синтагматическая выделяемость элементарного морфологического знака	120
3.10. Парадигматическая выделяемость (идентификация) морфемы	125
3.11. Содержательное варьирование морфемы	133
3.12. Функции морфем	137
Глава 4. Типы чередований в калха-монгольском языке	155
0. Введение	155
1. Лексограммемные чередования	156
2. Морфемные чередования	171
3. Морфофонемные чередования	192
4. Фонемные чередования и их подклассы: элементы фонологической трансформаторики	223
5. Выводы	242
6. Эскурсы	243
Глава 5. Неединственность интерпретаций в морфонологической типологии	251
5.0. Эпистемологический аспект проблемы множественности	251
5.1. Противопоставление по долготе/краткости в эпистемологическом аспекте	252
5.2. Морфонологический vs. фонологический сингармонизм: эпистемологический аспект	252
5.3. Альтернатива vs. апофония: эпистемологический аспект	253
5.4. Эпентеза vs. синкопа: эпистемологический аспект	256
5.5. Эпентеза vs. выпадение: эпистемологический аспект	258
5.6. Выбор исходной записи как предпосылка морфонологических решений	259
5.7. Наличие альтернативных описаний как стимул для усовершенствования теоретического аппарата морфонологии	261
Заключение	263
Приложения	269
Приложение 1. О предмете «монгольское языкознание»	269
Приложение 2. Важнейшие работы по монгольскому языкознанию	281
Приложение 3. К понятию гиперфонемы	312
Приложение 4. Позиционный принцип в фонологии и морфонологии	340
Приложение 5. Практическая транскрипция или симплиграфия?	356
Приложение 6. Некоторые понятия общей лингвистики, существенные для изложения	370
Приложение 7. Размышления об общелингвистических идеях Ю. С. Маслова	433
Библиография к основной части	471