

ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



РАЗДВИГАЯ ГРАНИЦЫ ОЙКУМЕНЫ:  
ОТ ИСКУССТВА СЕМИ ДОЛИН  
ДО ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ

МАТЕРИАЛЫ ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ИСКУССТВО ВОСТОКА И ВОСТОК В ИСКУССТВЕ»  
ИБВИ / АЕЕА II

EXPANDING THE ECUMENE:  
FROM THE ART OF SEVEN VALLEYS  
TO THE SILK ROAD

“ART OF THE EAST AND EAST IN ARTS”  
ИБВИ / АЕЕА 2



Москва  
2023

УДК 908  
ББК 85. 103  
И90

*Рекомендовано к печати  
Ученым советом Института востоковедения РАН*

Ответственный редактор *Д. В. Дубровская*, д-р ист. наук, ФГБУН ИВ РАН

Составители  
*С. А. Зинченко*, канд. искусствоведения, ФГБУН ИВ РАН  
*Н. В. Сафонова, В. В. Бачинский*

Рецензент  
*С. Е. Малых*, канд. ист. наук, ФГБУН ИВ РАН

**И90** **Раздвигая** границы ойкумены: от искусства Семи долин до Великого Шелкового пути. Материалы Второй Международной научной конференции «Искусство Востока и Восток в искусстве» (ИВВИ / АЕЕА 2). Сост. *Н. В. Сафонова, В. В. Бачинский*; [отв. ред. *Д. В. Дубровская*]; Ин-т востоковедения РАН. — Москва: ФГБУН ИВ РАН, 2023. — 338 с.

ISBN 978-5-907671-72-0

Материалы Второй международной научной конференции «Искусство Востока и Восток в искусстве: от традиционных форм к современным арт-практикам» (“Art in the East and East in Arts”) (ИВВИ / АЕЕА) представляют собой сборник публикаций, сгруппированных по основным направлениям работы конференции: «Сквозные мотивы и кочующие образы в искусстве и культуре древнего и средневекового Востока», «Древняя урбанистика: общее и особенное в культуре поселений и городов», «Сравнительная иконография как метод изучения художественных культур эллинизма», «Искусство как исторический источник», «Кавказ на перекрестке культур», «Индийский субконтинент: монолит или плавильный котел?», «Влияние японизма на формирование Нового искусства Европы», «Прошлое в настоящем: острые вопросы». В двух приложениях публикуются каталоги выставок «SERENDIPITY: из личных коллекций востоковедов» и «Академический портрет», прошедших в ИВ РАН во время работы конференции.

УДК 908  
ББК 85. 103

ISBN 978-5-907671-72-0

© ФГБУН ИВ РАН, 2023  
© Коллектив авторов, 2023



## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ**

Второй международной научной конференции  
ИСКУССТВО ВОСТОКА и ВОСТОК В ИСКУССТВЕ  
(05–07 июня 2023 г., Москва)

### **Председатель Оргкомитета**

Научный руководитель Института востоковедения РАН, академик,  
д-р ист. наук, профессор *Виталий Вячеславович Наумкин*

### **Оргкомитет**

Директор Института востоковедения РАН, д-р ист. наук *Аликбер Калабекович Аликберов*

Генеральный директор Государственного музея Востока, профессор,  
д-р ист. наук *Александр Всеволодович Седов*

Заместитель декана Восточного факультета Государственного академического университета гуманитарных наук, канд. пед. наук *Евгения Викторовна Кузнецова*

Заведующая Отделом искусства и материальной культуры ИВ РАН,  
д-р ист. наук, в. н. с. *Динара Викторовна Дубровская*

Доцент факультета гуманитарных наук Высшей школы экономики (НИУ ВШЭ), с. н. с. Института востоковедения РАН, канд. искусствоведения *Софья Анатольевна Зинченко*

Декан факультета гуманитарных наук Высшей школы экономики (НИУ ВШЭ), профессор, д-р философских наук *Феликс Евгеньевич Ажимов*

Директор Международного научного центра изучения Южной Азии,  
канд. ист. наук, с. н. с., доцент *Александр Александрович Столяров*

Руководитель Центра археологии Нильской долины, канд. ист. наук  
*Максим Александрович Лебедев*

М. н. с. Института востоковедения РАН *Наталья Вячеславовна Сафонова*



# Содержание

Введение. . . . .	11
-------------------	----

## I. СКВОЗНЫЕ МОТИВЫ И КОЧУЮЩИЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

<i>Горяева Т. М.</i> (ГМИИ им. А. С. Пушкина). От искусства пространства к искусству понимания: о выставочном проекте ГМИИ им. А. С. Пушкина «Всеобщий язык» . . . . .	15
--	----

<i>Килуновская М. Е.</i> (ИИМК РАН). Изменение изобразительных традиций в наскальном искусстве и культурно-исторические процессы на Саяно-Алтае в 3–1 тысячелетиях до н. э. . . . .	19
---	----

<i>Корниенко Т. В.</i> (ВГПУ, ЦПИ). К вопросу о влиянии «сибирских» миграций эпохи позднего верхнего палеолита на формирование т. н. «культуры Гёбекли Тепе» . . . . .	23
--	----

<i>Дубровская Д. В.</i> (ИВ РАН, ГАУГН). Цвет синий: кругосветное путешествие лазурита и его родственников . . . . .	25
--	----

<i>Зуев В. Ю.</i> (ГЭ). Китайский цилинь в контексте сарматского искусства . . . . .	31
--	----

<i>Петрова Н. Ю.</i> (ИА РАН). Изображения животных в неолите Плодородного Полумесяца как отражение процесса domestikации . . . . .	34
---	----

<i>Solcà A.</i> (independent scholar). Minoan Larnax: Contextualisation in Bronze Age Levantine and Egypto-Aegean Culture. . . . .	36
--	----

## II. ДРЕВНЯЯ УРБАНИСТИКА: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЕЛЕНИЙ И ГОРОДОВ

<i>Куликов Д. Е.</i> (ИВ РАН). Древнейшие китайские города: религиозный фактор и космологический символизм (на примере столицы государства Шан-Инь — Иньсюя). . . . .	42
---	----

<i>Джуффре (Кузнецова-Фетисова) М. Е.</i> (н. и.). Начало исторического периода в Восточной Азии и городища 2-го тысячелетия до н. э. . . . .	46
---	----

<i>Беляев Д. Д.</i> (РГГУ). Урбанизм у древних майя после лидарной революции . . . . .	48
--	----

<i>Королева О. А.</i> (ИВ РАН). Роль декоративного убранства крыш в традиционной архитектуре Китая . . . . .	49
--	----

<i>Гайкова Л. В.</i> (СФУ). Формирование устойчивых архитектурно-градостроительных систем в раннеолитических поселениях Ближнего Востока .....	52
<i>Табарев А. В.</i> (Институт археологии и этнографии СО РАН). Особенности неолитизации на Западе и Востоке Евразии: поиск общих подходов и археологические маркеры .....	56
<i>Zatir A.</i> (Polytechnic School of Architecture and Urban Planning, EPAU, Algiers). The Architectural Art of the City of Oran in Algeria between the Arab and the Spanish (16 <sup>th</sup> and 17 <sup>th</sup> Centuries) .....	59

### III. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ИКОНОГРАФИЯ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУР ЭЛЛИНИЗМА

<i>Васильева О. А.</i> (ГМИИ им. А. С. Пушкина). Erotica. Проблемы происхождения и бытования так называемых «обсценных терракот» в греко-римском Египте .....	61
<i>Лаврентьева Н. В.</i> (ГМИИ им. А. С. Пушкина). Изображения саркофагов в древнеегипетских гробницах и на погребальном инвентаре .....	64
<i>Ладынин И. А.</i> (МГУ). Хор и другие египетские божества в обличье римских воинов: к возможной интерпретации .....	68
<i>Лебедев М. А.</i> (ИВ РАН). Эллинизация монументального ландшафта Мероитского царства при Натакамани и Аманиторе: культурно-исторический контекст .....	72
<i>Малых С. Е.</i> (ИВ РАН). Древнеегипетские сосуды с феминоморфным декором из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина .....	73
<i>Томашевич О. В.</i> (МГУ). Египет и Кипр: «дискоголовые» женские статуэтки .....	74
<i>Куватова В. З.</i> (ИВ РАН). Мотивы раннехристианских отходных молитв в погребальном искусстве Египта, Греции и Рима .....	75
<i>Сафонова Н. В.</i> (ИВ РАН). Египетский Будда: к проблеме понимания .....	79

### IV. ИСКУССТВО КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

<i>Войтишек Е. Э.</i> (ГИ НГУ), <i>Кумпол Т. А.</i> (ГИ НГУ), <i>Расолова Д. В.</i> (н. и.). Маршруты Морского шелкового пути: художественные особенности и функции реликвий с затонувших китайских кораблей XIII–XIV вв. ....	83
<i>Завидовская Е. А.</i> (БГУ). Образы «инородцев» в цинском Китае и Европе XVI–XIX вв. ....	86

- Куценков П. А.* (ИВ РАН). Связи и границы: искусство народов манден и догонов (Республика Мали) ..... 92
- Сыртыпова С.-Х. Д.* (ИВ РАН). Произведения художника Г. Дзанабазара Джебзун-Дамба-хутухты Богдо-гэгэна I (1635–1723) как ключ к прочтению истории буддийского искусства в Монголии 105
- Аникеева Т. А.* (ИВ РАН, ВШЭ, ГАУГН), *Канский С. Ю.*  
«Рафаэль Востока»: некоторые материалы по творчеству Камаледдина Бехзада в архиве Р. Б. Канского ..... 106
- Руденко Н. В.* (ИВ РАН). Нужны ли статуям кишки: Ли Чжи об эстетике буддийской скульптуры в «Сань да-ши сян и» ..... 107
- Скрыпник Е. С.* (ИВ РАН). Роспись «Отклик, посланный духом [горы] Суншань залу Минтана» пещеры № 9 Могао как источник по правлению императрицы У Цзэ-тянь (武则天; 624–705) ..... 108
- Соловцова Е. А.* (ГМИИ им. А. С. Пушкина). Образы танцоров в мелкой поребальной пластике эпохи Хань ..... 111
- Козлова А. А.* (ИВ РАН). Альбом Томаса Метка(л)фа как исторический источник Дели середины XIX в. .... 114
- Белая И. В.* (ИВ РАН). Росписи палаты Трех Чистых монастыря Юнлэгун как визуальный источник изучения божественного пантеона школы Цюаньчжэнь ..... 116
- Шевченко М. Ю.* (МАРХИ, НИИ РАХ). Росписи пещер Могао в Дуньхуане как источник информации об архитектуре Китая V–X веков ..... 120
- Назарова М. С.* (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна). История исследования и проблема «парфянской темы» в искусстве Пальмиры ..... 123
- Вострикова Е. А.* (ИСАА МГУ, МГХПУ им. С. Г. Строганова). Жанр корейской традиционной живописи «изображение собраний» (кехведо) как исторический источник ..... 125

## V. КАВКАЗ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ КУЛЬТУР

- Бобровников В. О.* (ИВ РАН), *Тахнаева П. А.* (ИВ РАН). Образ Кавказа как воображаемого арийского Другого в национал-социалистической эстетике кавказской диаспоры в Европе: творчество Мусаясул Халилбека ..... 129
- Габуев Т. А.* (ГМВ). Золотые предметы V в. из могильника Брут 1 в Северной Осетии и их культурная атрибуция ..... 133

<i>Османова М. Н.</i> (ИАЭ ДФИЦ РАН). Искусство арабографической печатной книги Дагестана начала XX века: восточные традиции и европейские инновации . . . . .	136
<i>Шихалиев Ш. Ш.</i> (ИВ РАН), <i>Чмилевская И. А.</i> (ИВ РАН). Особенности Дагестанской эпиграфики на примере бекского кладбища с. Гимейди . . . . .	141
<i>Вершинина М. В.</i> (ИСАА МГУ). Версии о происхождении Дербентской соборной мечети: историографический обзор . . . . .	142
<i>Цвижба Л. И.</i> (ИВ РАН). Абхазская свадьба: трансформация традиций . . . . .	145
<i>Махмудова З. У.</i> (н. и.) Искусство Кавказа в культурной дипломатии России . . . . .	154
<i>Маньшев С. Б.</i> (ИВ РАН). Шейх Мансур в изобразительном искусстве: некоторые наблюдения . . . . .	160
<i>Ендольцева Е. Ю., Тахнаева П. И.</i> (ИВ РАН). Рога как сакральный объект в архитектуре горного Дагестана . . . . .	161

#### VI. ИНДИЙСКИЙ СУБКОНТИНЕНТ: МОНОЛИТ ИЛИ ПЛАВИЛЬНЫЙ КОТЕЛ?

<i>Cherian P. J., Viji K., Sigh N., Bartos N.</i> (Indian Delhi University; Stanford University). Multiculturalism at the Early Historic Port of Pattanam: Overview of Recent Ceramic, Skeletal, and Iconographic Evidence . . . .	162
<i>Деменова В. В.</i> (УРФУ), <i>Симонова А. В.</i> (УРФУ). От Индии до Кореи: трансформация и особенности иконографии бодхисаттвы Майтреи в искусстве Трех государств . . . . .	164
<i>Денисенко В. Л.</i> (НГПУ). Звериный стиль в петроглифах Верхнего Инда . . . . .	169
<i>Газиева И. А.</i> (РГГУ). Годны племени Апатани . . . . .	174
<i>Столяров А. А.</i> (ИВ РАН, РГГУ). Историческая информативность сцен охоты на фасадах храма Вишнудол (XVII в., группа храмов Джойсагар, Сибсагар, Ассам) . . . . .	177
<i>Логинова А. М.</i> (УРФУ). Роль Индийского общества восточного искусства в процессе популяризации живописи Бенгальского Возрождения . . . . .	179
<i>Олимов М. А.</i> (Таджикский национальный университет). «Футух-ас-салагин» («Победы султанов» Исами: история Индии на языке поэзии) . . . . .	182



<i>Шустова А. М.</i> (ИВ РАН). Ю. Н. Рерих: к вопросу о культурном трансфере в Древнем мире .....	186
<i>Каранджиа С. Т.</i> (Mumbai University; Бомбейский университет) Живописные произведения художников «стиля» мадхубани (штат Бихар, Индия) как комплексный источник по истории культурной традиции .....	201

## VII. ВЛИЯНИЕ ЯПОНИЗМА НА ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО ИСКУССТВА ЕВРОПЫ

<i>Винокуров С. Е.</i> (УРФУ, Екатеринбургский музей изобразительных искусств). Японизм до японизма: японские мотивы в тени шинуазри .....	202
<i>Катасонова Е. Л.</i> (ИВ РАН). Не только Хокусай: три волны японской культуры на Западе .....	205
<i>Долин А. А.</i> (ИВ РАН, ВШЭ). Поэзия хайку во Франции как одна из граней «японизма» .....	215
<i>Молодяков В. Э.</i> (Университет Такусёку). Japonisme как феномен западной культуры .....	218
<i>Дуткина Г. Б.</i> (ИВ РАН). Феномен инокультурного влияния в японской низшей мифологии. Миграция демонических образов .	219
<i>Чернышева А. И.</i> (ГМИИ им. Пушкина). Японизм в русской печатной графике рубежа XIX–XX веков .....	222

## VIII. ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ: ОСТРЫЕ ВОПРОСЫ

<i>Миклухо-Маклай Н. Н.</i> (ИВ РАН). Реституция музейных коллекций. Новые тренды в сборе и описании современных коллекций материальной культуры на примере экспедиционной работы на Берегу Маклая .....	224
<i>Прожегина С. В.</i> (ИВ РАН). Эхо века VIII в XXI (к вопросу о трансфере культур) .....	239
<i>Немчинов В. М.</i> (ИВ РАН). Сетевой мультикультурализм, раздвигающий границы ойкумены Незапада .....	253
<i>Дремова А. М.</i> (Jingdezhen Ceramic University). Современное фарфоровое искусство Цзиндэчжэня: объединяя эпохи .....	257
<i>Раванди-Фадаи Л. М.</i> (ИВ РАН, РГГУ). О взаимовлиянии иранской и российской культур .....	260

<i>Круглова М. С.</i> (ИВ РАН, ГАУГН). Китайский trash-art: борьба за сохранение культурного наследия .....	268
<i>Шапиро Р. Г.</i> (РГГУ). Сюжет о принцессе Турандот в сычуаньской опере .....	270
<i>Заушицын В. А.</i> (ИВ РАН, ГАУГН). Китайские покупатели китайского искусства: пример торгов Sotheby's Hongkong последнего десятилетия .....	274
<i>Дунаева Е. Д.</i> (ИВ РАН). Альбом фотографий Н. А. Крекова (1857–1921) «Виды и типы Семиреченской области и Кульджинского района 1877–78» .....	282
<i>Бейн П. В.</i> (ИВ РАН). Взаимосвязь этнокультурных традиций и религиозно-философских концепций Китая: от истоков к золотому веку эпох Тан и Сун .....	285
Resume. Expanding the Ecumene. From the Art of Seven Valleys to the Silk Road .....	297

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Каталог персональной выставки Натальи Винокуровой «Академический портрет» .....	300
Каталог выставки «SERENDIPITY: из личных коллекций востоковедов» .....	307