

Ответственный редактор:

В. П. Андросов

Рецензенты:

Н. Л. Жуковская, М. А. Неглинская

Иллюстрации:

С.-Х. Д. Сыртыпова, А. В. Андреев

Утверждено к печати

Издательской комиссией Ученого совета

Института востоковедения РАН

**Сыртыпова С.-Х. Д.**

С95 Жизнь и творчество Г. Дзанабазара (1635-1723): вербальные и визуальные источники исследования / Отв. ред. В. П. Андросов; Ин-т востоковедения РАН. — М.: ИВ РАН, 2021. — 278 с.

ISBN 978-5-907384-67-5

В монографии представлен опыт сравнительного анализа разнотипных – вербальных и визуальных – источников изучения художественного наследия Ундур-гэгэна Дзанабазара, Джебзун-Дамба-хутухты Первого (1635—1723), который был одновременно гениальным скульптором, художником, выдающимся ламой и дальновидным правителем государства Монголия. Основанием для реконструкции творческой биографии художника стали письменные и устные жизнеописания или намтары Ундур-гэгэна, исторические сочинения, тексты тантрийских культов, написанные тибетскими и монгольскими учеными. Сопоставление сведений из этих источников с его скульптурными и живописными произведениями позволяет точнее датировать главные шедевры мастера, определить смысловые и эстетические приоритеты автора, периоды его творчества и характеристику стиля.

Новизна авторского подхода состоит в разработке методологии комплексных источниковедческих исследований для определения стиля в искусстве. В книге подробно разбираются источники иконографии мастера, восходящие к культуре древних кочевников Центральной Азии. Ундур-гэгэн Дзанабазар успешно реализовал индо-тибетскую классику иконографии средствами центрально-азиатской, монгольской изобразительной традиции в пластике, живописи и архитектуре. Оригинальность монгольского стиля Дзанабазара рождена сплетением буддийского сюжета и кочевнической эстетики, которая базируется на природном ритме движения, развития и свертывания, известном нам как золотое сечение или цифровая последовательность Фибоначчи.

Книга ориентирована на историков, буддологов, искусствоведов, коллекционеров, музейных сотрудников и широкий круг лиц, интересующихся искусством и культурой Востока.

*На лицевой стороне обложки: Дзанабазар. Фрагмент тангка «Совершенство трикайи» начало XVIII в.. Коллекция Б. Амарсаны, Монголия. Фото автора.*

*На задней стороне обложки: Знак соёмбо с благопожеланием. Ксилограф на рисовой бумаге, XIX в. Коллекция Б. Амарсаны, Монголия. Фото автора.*