

ББК 83.3. (6Ал +6Ту + 6Мар)

П 80

Рецензенты:

д.ф.н. Ляховская Н.Д. (Институт Мировой литературы)

Власова О.А., член союза писателей РФ

П 80 **С.В. Прожогина**

Обречение Авеля. – М.: ИВРАН, 2020.– 428 с.

ISBN 978-5-89282-927-4

Классик алжирской литературы XX в., прозаик, поэт и драматург Мохаммед Диб (1920–2003) почти полвека прожил в изгнании, вдали от родных берегов. Но вся его жизнь художника, его писательская судьба связаны с пограничьем. Он как бы зрит вблизи свою оставленную за морем Отчизну, но не переходит рубеж, отделяющий ее от чужбины, которая стала ему второй родиной. Продолжая жить на Западе, он постоянно душой стремился в «край иной», туда, где родная земля, где взошло его Солнце, которое он воспевал всю жизнь, где родилась его мечта о «Новом Городе», о «Вселюбви», о великом человеческом Братстве...

Трагедия Дибана в том, что он — художник, «пронзенный лучом Света», живший «памятью о Море», работал с ощущением «ледяного дыхания» Чужбины. Но, может быть, именно эта раздвоенность Дибана-человека, чье древо жизни долго росло на чужой земле, а корни были погружены в просторы родного Алжира, — и есть условие особой судьбы Дибана-писателя, чьи произведения исполнены чистой музыкой Души, совершенной гармонией фуги преображения окружающего мира, которое становится в творчестве бегом по «дикому берегу» человеческого отчаянья на встречу с прекрасной Надеждой, в которой звучал чистый голос — и зов далекой и любимой Родины, и надежда на то, что она когда-то станет Землей Свободы.

В данной монографии проанализированы многие романы писателя, где звучит тема, определенная самим Дибом как горький удел колонизованного, потом оказавшегося на Западе выходя с Востока, обреченного на испытания эмиграцией и утрату многих иллюзий и идеалов.

ISBN 978-5-89282-927-4

© Институт востоковедения РАН, 2020

© С.В. Прожогина, 2020