

ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



ПРЕКРАСНОЕ  
И УТИЛИТАРНОЕ  
НА ВОСТОКЕ

*От докерамического неолита  
до искусства ислама*



Москва  
2024

УДК 93/94  
ББК 63.3(5)  
П71

*Рекомендовано к печати  
Ученым советом Института востоковедения РАН*

*Ответственные редакторы*  
*Д. В. Дубровская*, д-р. ист. наук, ФГБУН ИВ РАН  
*С. А. Зинченко*, канд. искусствоведения, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

*Рецензенты*  
*О. С. Советова*, д-р ист. наук, директор Института истории и международных отношений Кемеровского государственного университета  
*Н. А. Дубова*, д-р. ист. наук, главный научный сотрудник, руководитель Центра антропоэкологии Института этнологии и антропологии РАН

*Составители:*  
*С. Е. Малых*, канд. ист. наук, ФГБУН ИВ РАН  
*Т. В. Корниенко*, канд. ист. наук, Воронежский государственный педагогический университет

*Коллектив авторов:*  
*В. А. Большаков*, канд. ист. наук, ИВ РАН, РУДН; *Э. Э. Дандамаева*, канд. ист. наук, ИВ РАН, РЭУ им. Г. В. Плеханова; *Д. В. Дубровская*, д-р. ист. наук, ИВ РАН; *С. А. Зинченко*, канд. искусствоведения, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»; *Т. В. Корниенко*, канд. ист. наук, ВГПУ; *М. А. Лебедев*, канд. ист. наук, ИВ РАН; *С. Е. Малых*, канд. ист. наук, ИВ РАН; *Н. В. Сафонова*, канд. ист. наук, ИВ РАН; *М. Ю. Шевченко*, д-р архитектуры, ИВ РАН, МАРХИ

**П71 Прекрасное** и утилитарное на Востоке. От докерамического неолита до искусства ислама / отв. ред. Д. В. Дубровская, С. А. Зинченко; Ин-т востоковедения РАН. — М.: ИВ РАН, 2024. — 332 с., илл.

ISBN 978-5-907846-32-6

Казалось бы, красота и польза связаны лишь условно: прекрасное обязано иметь применение, и лишь материальная культура наполняет эту эфемерную связь более практичным смыслом. До того как эстетика получила право на самостоятельность, существование предметов искусства почти исключительно обуславливалось волей платежеспособного клиента. Вне зависимости от конечного применения эти предметы (от бытовой утвари до религиозно-мистических артефактов) создавались во имя его величества Заказа — во исполнение заранее известной цели, не имевшей ничего общего со свободой художнического самовыражения.

Коллективная монография Отдела искусства и материальной культуры Института востоковедения РАН посвящена прекрасному и утилитарному в контексте Древнего Востока, Великого шелкового пути и искусства мусульманского мира.

УДК 93/94  
ББК 63.3(5)

ISBN 978-5-907846-32-6

© ФГБУН ИВ РАН, 2024  
© Коллектив авторов, 2024

*Памяти  
Дмитрия Сергеевича Раевского  
(1941–2004)  
и Якова Абрамовича Шера  
(1931–2019)*

Красота — это единственное, чему не может навредить время. Философии осыпаются, как песок, верования уносит ветром, как осенние листья; лишь прекрасное неподвластно сезонам и остается достоянием вечности<sup>1</sup>.

Оскар Уайльд. *Английское возрождение искусства*

<sup>1</sup> “Beauty is the only thing that time cannot harm. Philosophies fall away like sand, and creeds follow one another like the withered leaves of Autumn; but what is beautiful is a joy for all seasons and a possession for all eternity”. Oscar Wilde. *The English Renaissance of Art*.

# Содержание

## Введение

Прекрасное и (бес)полезное на Востоке  
между этикой и эстетикой. *Д. В. Дубровская* . . . . . 7

ЧАСТЬ I. Искусство древности: от космоса  
к микрокосму . . . . . 25

Глава 1. Символизм и утилитарное назначение  
архитектуры Северной Месопотамии на заре  
неолита. *Т.В. Корниенко* . . . . . 27

Глава 2. Не просто монстры: на лицо ужасные,  
нужные внутри. Монстрообразные изображения  
в искусстве Передней Азии. *С.А. Зинченко* . . . . . 63

Глава 3. Древнеегипетская декорированная  
керамика на ранних этапах развития:  
утилитарность vs эстетика. *С.Е. Малых* . . . . . 86

Глава 4. Как утка превращается в рыбу  
и можно ли этого избежать? Проблема  
верификации изобразительных источников  
в египтологии. *М.А. Лебедев* . . . . . 141

Глава 5. Образ царицы в Древнем Египте:  
аспекты иконографии. *В.А. Большаков* . . . . . 165

ЧАСТЬ II. Искусство Восточной Азии: сущность  
и декор . . . . . 197

Глава 1. Декор шкафов для хранения свитков  
как источник знаний об архитектуре Китая X–  
XII веков. *М.Ю. Шевченко* . . . . . 199

Глава 2. Евразийский блюз — лазурит и его деривативы на Великом шелковом пути. <i>Д. В. Дубровская</i> . . . . .	231
ЧАСТЬ III. Искусство ислама: традиции и трактовки . . . . .	257
Глава 1. Декоративно-прикладное искусство Дагестана: эстетика синкретизма. <i>З. Э. Дандамаева</i> . . . . .	259
Глава 2. Музей истории иммиграции во Франции: искусство на службе интеграции. <i>Н. В. Сафонова</i> . . . . .	281
Заключение . . . . .	305
Beauty and Usus in the East From the Pre-Pottery Neolithic to Islamic Art Summary . . . . .	318
Сведения об авторском коллективе монографии . . . . .	331

## Сведения об авторском коллективе монографии

**Владимир Анатольевич Большаков**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН (ИВ РАН), доцент Российского университета дружбы народов (РУДН); vbscriba@gmail.com

**Загида Эфендиевна Дандамаева**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН (ИВ РАН), доцент Российского экономического университета (РЭУ) им. Г. В. Плеханова; zagida1979@yandex.ru

**Динара Викторовна Дубровская**, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник, заведующая отделом искусства и материальной культуры Института востоковедения РАН (ИВ РАН); профессор Государственного академического университета гуманитарных наук (ГАУГН); distan@gmail.com

**Софья Анатольевна Зинченко**, кандидат искусствоведения, Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики (НИУ ВШЭ); zintchenko@mail.ru

**Татьяна Владимировна Корниенко**, кандидат исторических наук, доцент Воронежского государственного педагогического университета (ВГПУ); ktv1901kornienko@yandex.ru

**Максим Александрович Лебедев**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, руководитель Центра археологии Нильской долины Института востоковедения РАН (ИВ РАН); maximlebedev@mail.ru

**Светлана Евгеньевна Малых**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института востоковедения РАН (ИВ РАН); malyh2002@mail.ru

**Наталья Вячеславовна Сафонова**, кандидат исторических наук, научный сотрудник Института востоковедения РАН (ИВ РАН); safonovanat@gmail.com

**Марианна Юрьевна Шевченко**, доктор архитектуры, профессор Московского архитектурного института (МАрХИ), ведущий научный сотрудник Института востоковедения РАН (ИВ РАН); marianna-sh@yandex.ru