

Сыртыпова С.-Х.Д.

**Код Дзанабазара (1635–1723): монгольский стиль и кочевническая эстетика
в буддийском искусстве Ваджраяны. — Москва: ИВ РАН, 2022. — 404 с., илл.**

ISBN 978-5-6041780-4-1

Научные рецензенты: Жуковская Н.Л., Неглинская М.А.

Иллюстрации: Сыртыпова С.-Х.Д., Урбазаяев В.В., Ганзориг Н.

Графика: Андреев А.В., Сыртыпова С.-Х.Д., Бабкина К.А. (символ ваджр)

Редактор: Куприянов С.А., Андреев А.В.

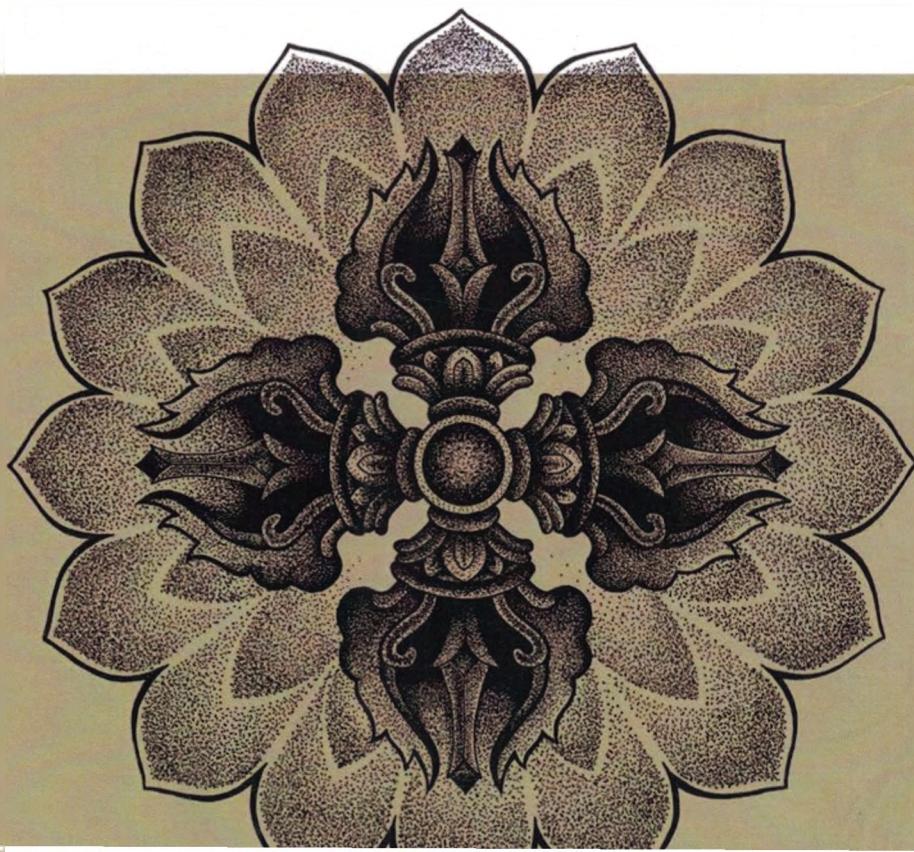
Верстка, дизайн: Рубилкин А.С.

Корректор: Лебедева Е.А.

Отпечатано в типографии «Магазин полиграфических услуг» - www.press-store.net

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может воспроизводиться или передаваться в какой-либо форме или какими-либо средствами, будь то электронные или механические, включая ксерокопирование, запись на какой-либо носитель или использование в системах хранения и поиска информации, без предварительного письменного разрешения со стороны владельцев.

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований и содействии Министерства образования, культуры и науки Монголии (проект РФФИ монг_т №19-59-44011).



Книга посвящена творчеству великого буддийского художника, духовного лидера и правителя государства Монголия Ундэр-гэгэна Джебзун-Дамба-хутухты Дзанабазара (1635–1723). Здесь рассматриваются важнейшие произведения искусства им. Дзанабазара, в Музее изобразительного искусства им. Дзанабазара, в Музее-храме Чойжин-ламы, Музее-дворце Богдо-хана, музее Эрдэнэ-дзу Монголии и т.д., а также почти никому не известные тангка из разных музейных и частных собраний. Описания главных шедевров Дзанабазара впервые даны с искусствоведческим и историко-культурным анализом, с опорой на канонические тексты Ваджраяны и в связи с историей распространения и адаптации этих культов у монгольских народов. Многие предметы впервые атрибутированы и соотнесены с творчеством Дзанабазара. Подробно рассматриваются вопросы стилиобразования, источников иконографии и особенности творчества великого монгольского мастера.

Величайшее значение Дзанабазара как выдающегося буддийского наставника и государственного правителя состоит в том, что он в сложный, переходный период истории Монголии определил вектор дальнейшего развития страны, создав духовный идеал в великолепных буддийских обликах Ваджрадхары, Ваджрасаттвы, Пяти великих татхагат, женских бодхисаттв Белой Тары и Зеленой Тары, он сделал их главными святынями монголов. Творения Ундур-гэгэна остаются невербальной проповедью этики и эстетики буддизма более трех с половиной веков, сохраняя свою традиционную функциональность. Оригинальность стиля Дзанабазара рождена сплетением буддийского сюжета и ковчегической эстетики, которая в свою очередь базируется на природном ритме движения, развития и свертывания, известном нам как золотое сечение или цифровая последовательность Фибоначчи.

Книга ориентирована на историков, буддологов, искусствоведов, коллекционеров, музейных сотрудников и широкий круг лиц, интересующихся искусством и культурой Востока.

© Сыртыпова С.-Х.Д.

Встреча с великим искусством Дзанабазара — это всегда потрясение и повод для глубоких размышлений о том, насколько велико наследие Азии. Я хорошо помню свой трепет, когда в моих руках оказался один из его шедевров — статуя Будды Амитаюса. Поразительная пластика, богатство украшений, благородство облика и особенный, чуть отрешенный взгляд притягивали, заставляли отойти от суеты повседневности. Это — то прикосновение к подлинной красоте, которое способно изменить жизнь.

Я, как редактор, искренне горжусь тем, что наша команда работала с превосходным трудом выдающегося ученого-буддолога С.-Х. Сыртыповой. Не скрою, мы делали это с большой радостью и удовольствием, понимая, насколько актуально это многомерное, подробное исследование и насколько оно важно для русскоязычного читателя. Мы сделали все возможное для того, чтобы книга, которую Вы держите в руках, также была произведением искусства и останавливала взгляд, заставляя осознать прикосновение к творениям и судьбе Дзанабазара. В наше непростое время такие издания и такие темы — это острова спокойствия и наслаждения, радующие сердце и направляющие ум к постижению великих Истин.

Куприянов С.А.

ГЛАВА 1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ЖИЗНЬ, ВЕХИ ТВОРЧЕСТВА 16

Имена и титулы	19
О генетике «золотого рода»	19
Синергия места и времени рождения	23
Основные вехи жизни и творчества	25
О списках произведений Дзанабазара	37

ГЛАВА 2. ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИИ ДЗАНАБАЗАРА 40

Каноны индо-тибетской иконографии и иконометрии в монгольском буддийском искусстве	42
Индийские тексты и стили изобразительного искусства	42
Традиции тибетской классики, воспринятые монголами	48
Художественные традиции кочевников Центральной Азии	51
Периодизация	51
Петроглифы как иконографический источник	55
Тамги как иконографический источник	56
Оленные камни и олени как иконографический источник	57
Зооморфные истоки монгольской изобразительности и связь со скифо-сибирским звериным стилем	62
Орнамент войлочных ковров как иконографический источник	73
Стежка как технология создания орнамента	75
Этнический орнамент в буддийских изображениях	78
Флора Монголии как иконографический источник	83
Эрхий — основа монгольского орнамента	88
Спираль Фибоначчи и линия жизни кочевника	89

ГЛАВА 3. СТИЛЬ ДЗАНАБАЗАРА И КОЧЕВНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА 90

Методы выявления стилистических особенностей	92
О понятии монгольского стиля буддийской скульптуры	93
Об уйгурском буддийском художественном наследии	94
О тибетских художественных школах XV–XVI вв.	95
Тибетские художники – современники Дзанабазара (середины XVII в.)	97
Тибетский монастырь Шалу и его монгольские связи	99
Главные стилеобразующие факторы в творчестве Дзанабазара	102
Красота по-монгольски или кочевническая эстетика	102
Буддийское изобразительное искусство в эпоху Юань	109
Движение как форма жизни (на примере образа Махакалы Панджранатха)	116
Особенности одеяний, причесок и украшений	121
Этнотип буддийских божеств Дзанабазара	129
Живопись Дзанабазара и кочевнические технологии	135
Основные особенности стиля Дзанабазара	143

АВТОПОРТРЕТЫ ДЗАНАБАЗАРА	148
Скульптура Дзанабазара в Музее-храме Чойжин-ламы	151
Скульптура зрелого Дзанабазара в Музее-дворце Богдо-хана	151
Живописный автопортрет юного Дзанабазара	152
Миниатюрные автопортреты	159
Автопортрет Дзанабазара в облике Ваджрадхары	162
Тангка и тайный намтар Дзанабазара «Совершенство трикайи»	163
ПОРТРЕТЫ БУДДИЙСКИХ УЧИТЕЛЕЙ	174
Портреты Панчен-лама IV Лобсан Чойкьи Гьялцен (1570–1662)	175
Далай-лама V Нгаван Гьяцо (1617–1682)	179
Падмасамбхава (VIII в.)	187
Цонкапа (1357–1419)	189
БУДДЫ ИЗНАЧАЛЬНЫЕ	194
Ади-Будда Ваджрадхара	194
Ади-Будда Ваджрасаттва	198
ВЕЛИКИЕ ТАТХАГАТА БУДДЫ, ГЛАВЫ ПЯТИ РОДОВ	202
Глиняные Дхъяни будды из Сардагийн-хийда (1654–1686 гг.)	205
Будда Акшобхья: Неколебимость как противоядие гнева	208
Ратнасамбхава: равенность как противоядие гордыни	221
Амитабха: различение как противоядие страсти	224
Амокхасиддхи: Противостояние Зависти	227
Будда Вайрочана: ведение как противоядие невежества	229
Скульптура Татхагата Будды Вайрочаны в ЗДУМ	233
БУДДА ШАКЬЯМУНИ	237
Тангка: Будда Шакьямуни	239
Тангка: Будда Шакьямуни и Восемь великих ступ Татхагаты	241
Тангка: Ступа Совершенной Победы	244
Тангка: Будда Шакьямуни с учениками	247
БХАЙШАДЖЬЯГУРУ — Будда медицины	249
АМИТАЮС — Будда долголетия	257
МАЙТРЕЙЯ — Будда будущего	277
МАНДЖУШРИ — Бодхисаттва Мудрости	290
Тексты и традиции	301
ТАРА	306
Изображения Тары в Индии и Тибете	309
Белая Тара Дзанабазара в ЗДУМ	311
Зеленая Тара Дзанабазара в БХОМ	322
Двадцать одна Тара Дзанабазара	325
ПАНЧАРАКША (МАХАПРАТИСАРА)	329
ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ДЗАНАБАЗАР И СОВРЕМЕННОСТЬ	344
О наследниках стиля Дзанабазара	346
SUMMARY	351
ХРОНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ДЗАНАБАЗАРА	354
ГЛОССАРИЙ	358
БИБЛИОГРАФИЯ	382
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	403