

ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



Е. Ю. Ендольцева

«ДНЕЙ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ...»

**Традиционные мотивы
в христианском искусстве Кавказа
(вдоль Большого Кавказского хребта)
в послерабский период (IX–XI вв.).
Архитектурная пластика**



Москва
2024

УДК 902.2(479)+39(479)
ББК 63.48(235.7)+63.529(235.7)
Е 62

Рекомендовано к печати
Ученым советом Института востоковедения РАН

Ответственный редактор
П. И. Тахнаева, канд. ист. наук

Рецензенты:
П. А. Куценков, д-р культурологии
О. А. Брилева, канд. ист. наук

Ендольцева Е. Ю.

Е 62 «Дней связующая нить...» Традиционные мотивы в христианском искусстве Кавказа (вдоль Большого Кавказского хребта) в послерабский период (IX–XI вв.). Архитектурная пластика / Е. Ю. Ендольцева ; Ин-т востоковедения Рос. акад. наук. — М.: ИВ РАН, 2024. — 248 с.: ил.

ISBN 978-5-907846-59-3

Анализ традиционных мотивов в христианском искусстве Кавказа в послерабский период (IX–XI вв.) основан на многолетних авторских исследованиях. Тема находится на стыке нескольких, пусть и родственных, гуманитарных дисциплин. Подобная ситуация обусловила использование методологического аппарата археологии, этнографии, искусствоведения. Привлечен широкий сравнительный материал — как в хронологическом (от палеолита до наших дней), так и в географическом (Кавказ, Византия, Персия, Египет и т. д.) отношении.

Проведенное исследование подтверждает на конкретном материале неоднократно выдвигавшийся исследователями тезис о феноменальной культурной преемственности, характерной для данного региона (протянувшегося вдоль Большого Кавказского хребта), а также о возникших в данных конкретно-исторических условиях сложных связях между монотеистическими религиями и древними автохтонными культурами. Скрупулезное многолетнее изучение памятников позволило выдвинуть гипотезу о связи между возрождением христианского искусства в регионе в послерабский период и наследием кабано-колхидской культурно-исторической общности.

Проделанная научная работа позволяет автору охарактеризовать Кавказ как активную контактную зону, в особенности в период восстановления после опустошительных арабских набегов (IX–X вв.), где тесно переплелись, взаимно обогащаясь, различные, зачастую имеющие истоки в глубокой древности, художественные традиции.

Издание богато иллюстрировано.

УДК 902.2(479)+39(479)
ББК 63.48(235.7)+63.529(235.7)

ISBN 978-5-907846-59-3

© Ендольцева Е. Ю., 2024
© Издание на русском, оформление.
ФГБУН ИВ РАН, 2024

*Памяти моего друга,
страстного кавказоведа, археолога,
книгодея и книголюбца А. Ю. Скакова*

Содержание

Традиционное искусство и монотеизм на Кавказе: постановка проблемы	7
--	---

Фигуративные изображения	29
--------------------------	----

Зооморфные образы	31
Рогатые черепа	31
Бычьи головы	32
Мотив головы барана	49
Бык и лев	60
Образы змеи и рыбы	71
Синкретические (гибридные) зооморфные существа	90

Антропоморфные образы	105
Изображения личин: возможные интерпретации мотива	105

■ Орнаментальные мотивы	127
Некоторые геометрические мотивы	129
Орнаменты розетки	148
Плетеный ленточный орнамент	167
■ Заключение	
Специфические черты архитектурной декорации храмов Северного Кавказа и Закавказья в IX–XI вв. как отражение локальных особенностей христианской культуры	193
Литература	208
Список иллюстраций	223
Приложение Карта расположения церквей IX–XI вв., упомянутых в тексте	234
■ Summary	
“TO SET ... RIGHT ... THE TIME... OUT OF JOINT” Traditional motifs in Christian art of the Caucasus (along the Greater Caucasus Range) in the post-Arab period (IX–XI centuries). Architectural plastic art	237