

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

М.А. Неглинская

**СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ:
МЕЖДУ МОДЕРНИЗМОМ И ТРАДИЦИЕЙ**

Ответственный редактор: *Ю.В. Любимов*



Москва 2022

УДК 7.036(510)
ББК 85.103(5Кит)6
Н 41

Утверждено к печати
Издательской комиссией Ученого совета
Института востоковедения РАН

Рецензенты:

д. иск. *С.Г. Батырева;*

к. иск. *Т.Б. Арапова*

Ответственный редактор: *Ю.В. Любимов*

Неглинская М.А.

Н 41 Современное искусство Китая: между модернизмом и традицией / Отв. ред. Ю.В. Любимов. – М.: Издательство «Спутник +», 2022. – 340 с.

ISBN 978-5-9973-6200-3

Монография посвящена проблемам сохранения и претворения китайской традиции в автохтонной и мировой художественной культуре XX — начала XXI вв. Показано, что самые заметные, отразившие западное влияние изменения до 1990-х совершались в масляной (юхуа) и тушевой (гохуа) живописи, позднее — в таких новых видах модернистского искусства, как инсталляция и перформанс, существующих в русле концептуализма. Современная китайская живопись маслом и синтетическими красками, работы в актуальных видах свидетельствуют, что китайскую версию модернизма скрепляет та же автохтонная традиция, которая способствует сохранению традиционного искусства гохуа.

Книга адресована искусствоведам, специалистам по культуре Дальнего Востока, а также кругу читателей, интересующихся историей искусства модернизма и постмодернизма.

УДК 7.036(510)
ББК 85.103(5Кит)6

Оформление монографии выполнено в авторской редакции.

На лицевой стороне обложки: фрагмент пороховой живописи Цай Гоцяна (2017, фото автора).

На оборотной стороне обложки: набросок пейзажа Зао Вуки (1950, Список иллюстраций, ил. 153).

ISBN 978-5-9973-6200-3

© Неглинская М.А., 2022